

La descripción archivística en documentos musicales

20 años del primer catálogo musical en Costa Rica

Antecedentes

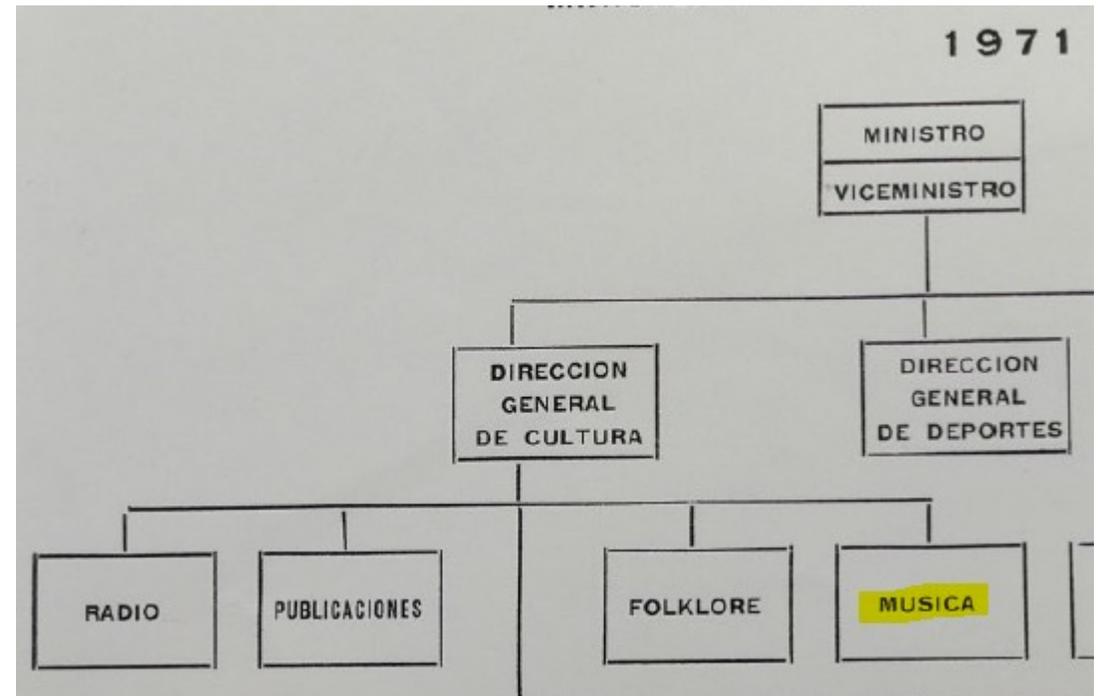


Primer cuerpo docente del Conservatorio Nacional de Música, 1942.

Departamento de Música

Departamento de Música

- El Departamento de Música del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes fue creado en 1971 como una dependencia de la Dirección General de Cultura, junto con los departamentos de Radio, Publicaciones y Folklore.



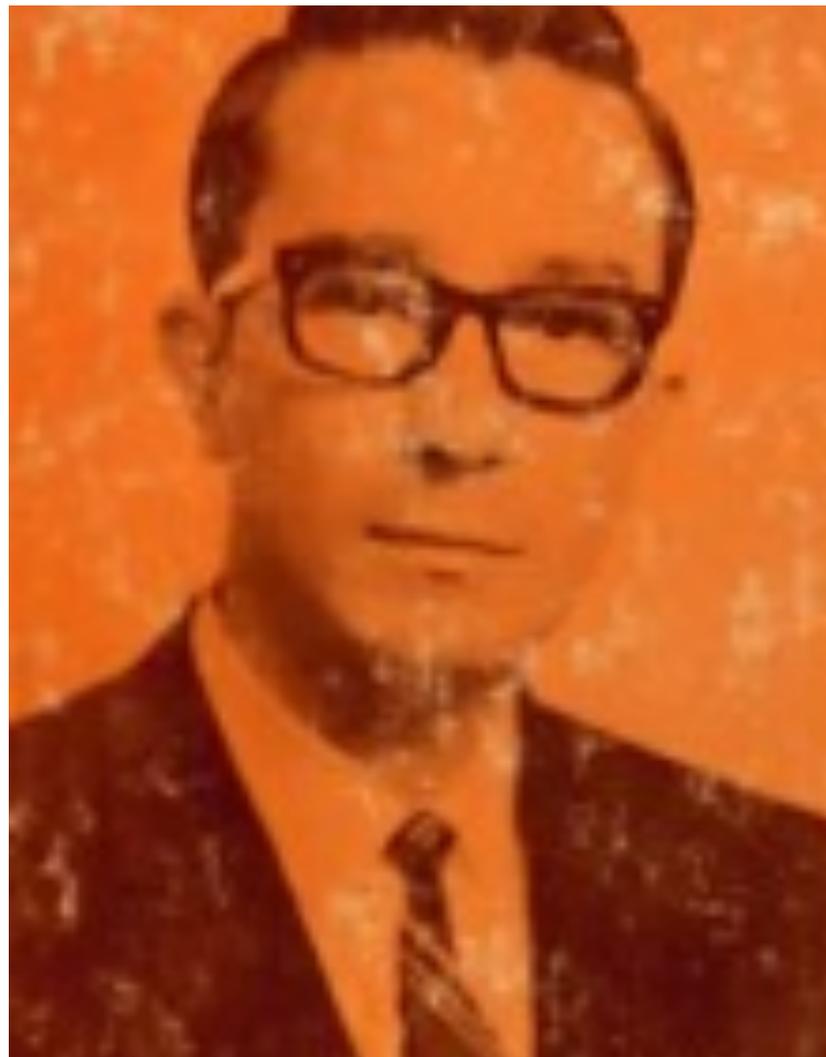
Dr. Bernal Flores Zeller

Primeros estudios musicales con el maestro Carlos Enrique Vargas

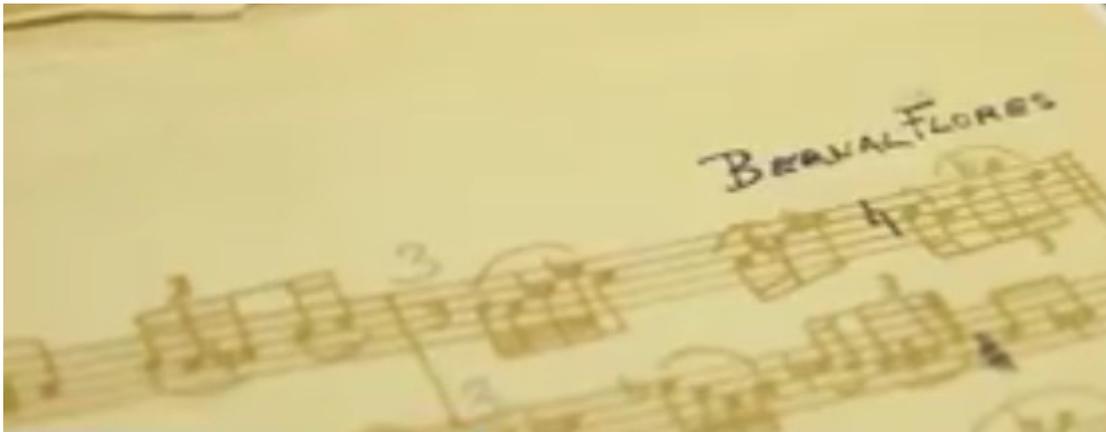
School of Music de la Universidad de Rochester en Nueva York, donde obtuvo el grado de bachiller en Música (1961), máster en música (1962) y Ph.D. en composición musical (1964), siendo el primer costarricense en doctorarse en Música.

Desarrollo laboral:

- Docente en la Universidad de Rochester (1966-1969).
- Conservatorio de Castella,
- Coordinador del Departamento de Musicología y Composición, en la Escuela de Artes Musicales y en la Universidad Autónoma de Centro América.



Dr. Bernal Flores



Compositor y Musicólogo más importante de la segunda mitad del siglo XX

Se caracteriza por la experimentación atonal, según las teorías musicales del doctor Howard Hanson y los estudios rítmicos

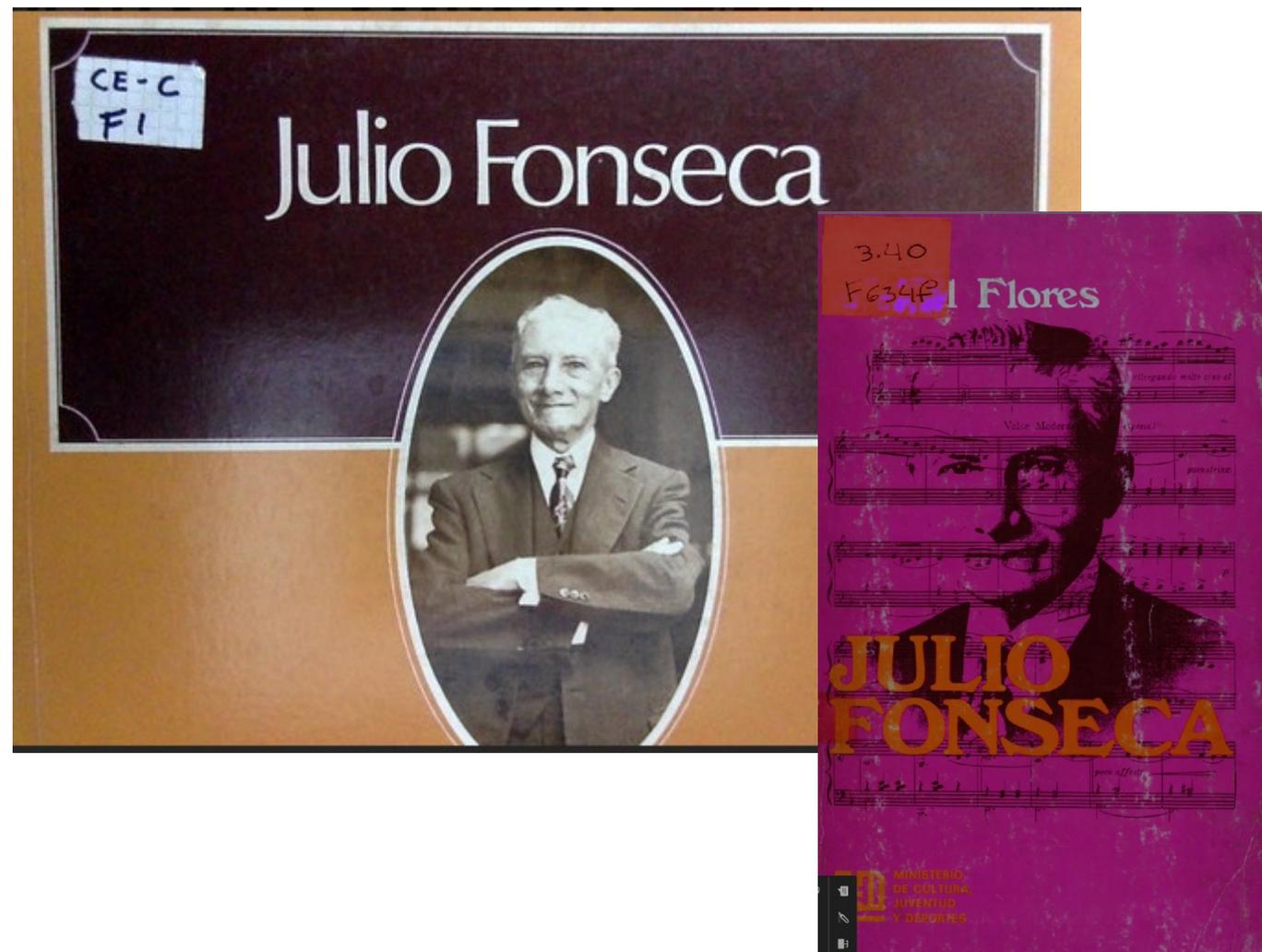
Algunas de sus obras fueron galardonadas con el premio Aquileo J. Echeverría en música de los años 1964-1968 y 1976.

Departamento de Música

- Se centra en la investigación
- Rescate de la producción musical costarricense
- Elaboración de catálogos
- Productos:
 - Historia de la Música en Costa Rica
 - Índice bibliográfico de compositores
 - Colección de publicaciones y manuscritos
 - Edición y grabación de la mejor música
- Programa Radial “Cien años de música costarricense”

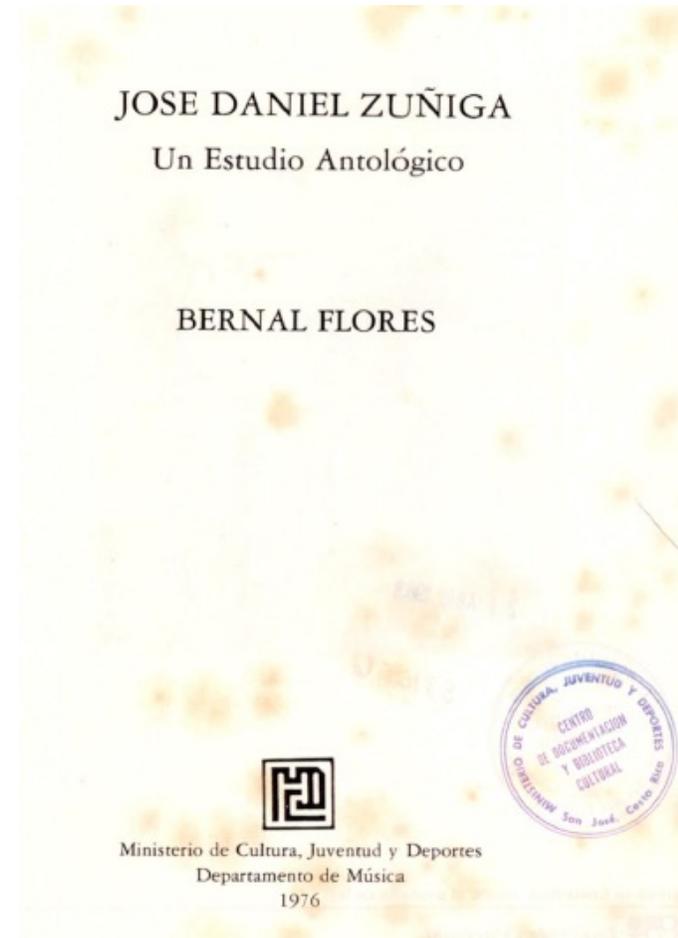
Departamento de Música (1971-1973)

- Obra de Julio Fonseca
 - Catálogo
 - Grabación

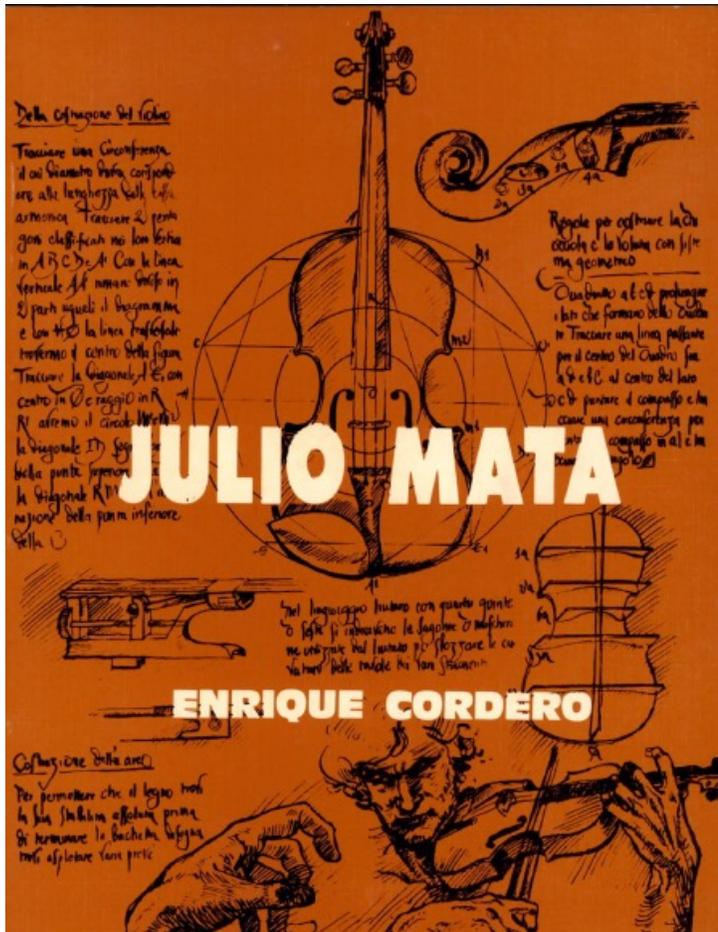


Departamento de Música (1974-1975)

- Para los años 1974-1975, las actividades que desarrollaba el departamento de Música se centraban en:
 - Investigación, copia y revisión de la música del compositor José Daniel Zúñiga.
 - Edición de música nacional de los manuscritos originales.
 - Elaboración del Diccionario de Músicos Costarricenses.



Departamento de Música (1974-1975)



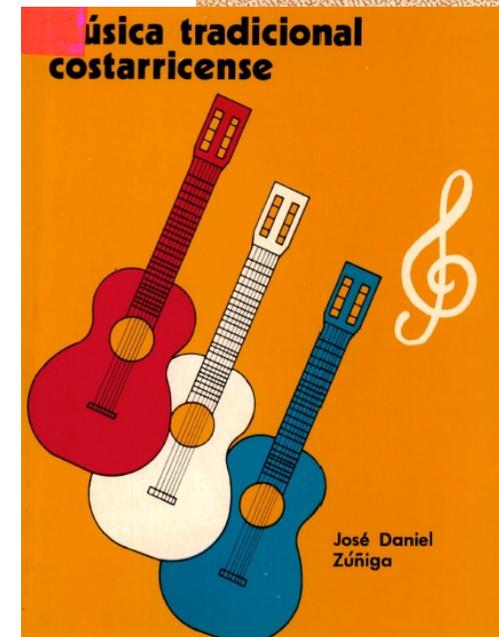
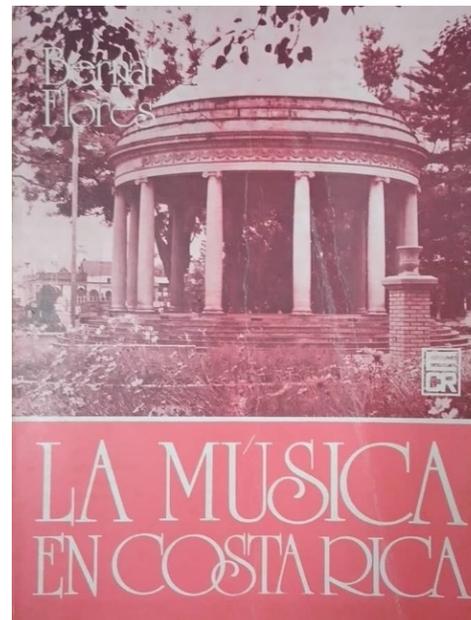
- Supervisa tres trabajos de investigación, por parte de egresados de la licenciatura de Ciencia Musical de la Universidad de Costa Rica, relacionados con los compositores:

- Julio Mata,
- Alejandro Monestel y
- Emmanuel García



Departamento de Música (1976-1982)

- Las metas del Departamento seguían siendo dar a conocer la música de los compositores nacionales más destacados y rescatarla del olvido.
- El doctor Flores era apoyado por tres técnicos en notación musical:
 - Enrique Cordero,
 - Orlando Costa Rica
 - Isabel de Duarte



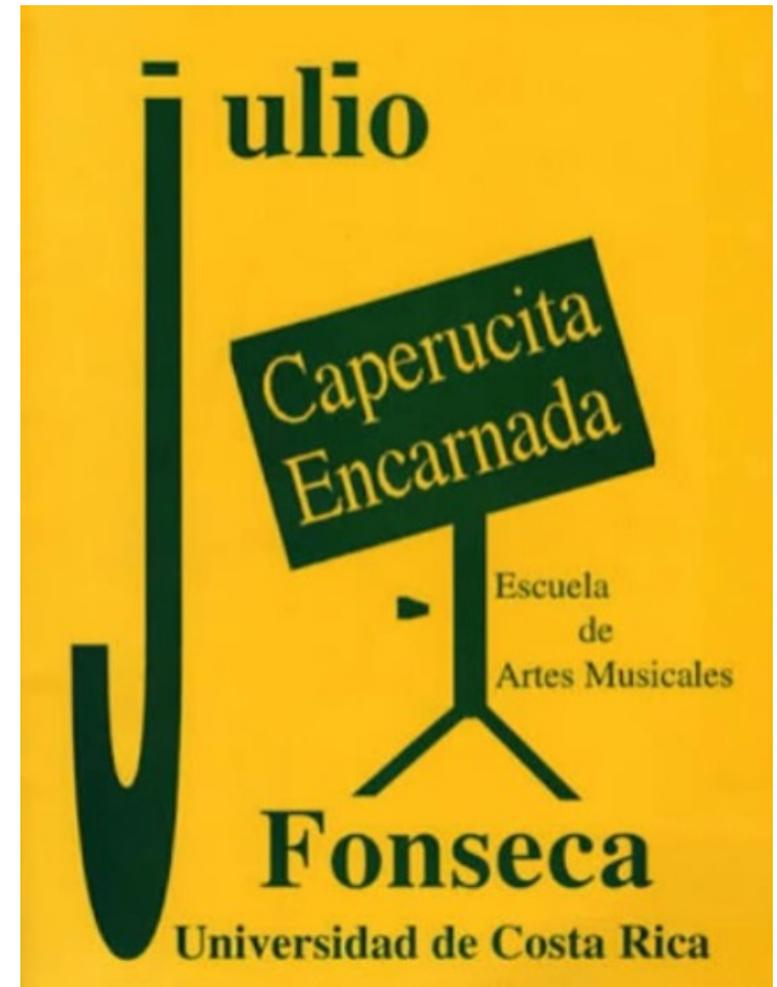
Departamento de Música (1976-1982)

- Pendientes de publicación por parte del departamento:
 - La obra musical de Jesús Bonilla Chavarría,
 - Diccionario de Músicos Nacionales y
 - Estudio de las Posibilidades Sonoras de Instrumentos Musicales "Ocarinas"

Archivo Histórico Musical

Revitalización de la Música Costarricense

- Antecedentes
- Muerte de Rocío Sanz, 13 de abril de 1993
- Centro Electrónico de Investigación Musical (CEDIM), coordinado por Isabel Jeremías
- Falta de un espacio y adecuado tratamiento

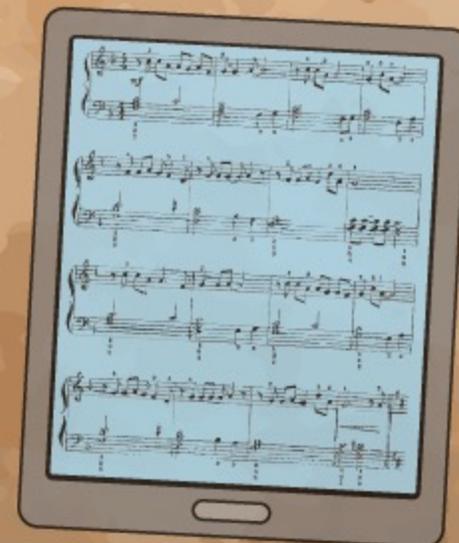
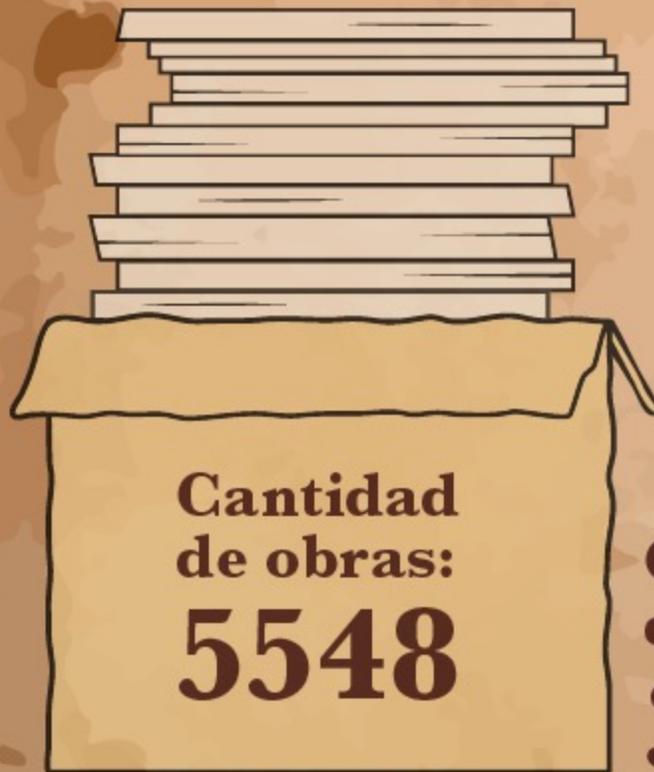


Creación y consolidación del Archivo



- 1999
- Objetivo: reunir la documentación musical costarricense, sin importar su soporte, para ser conservada adecuadamente, detener o evitar su deterioro y facilitar el acceso a ese importante patrimonio musical costarricense, con el fin último de propiciar su difusión e investigación.

Datos importantes del AHM



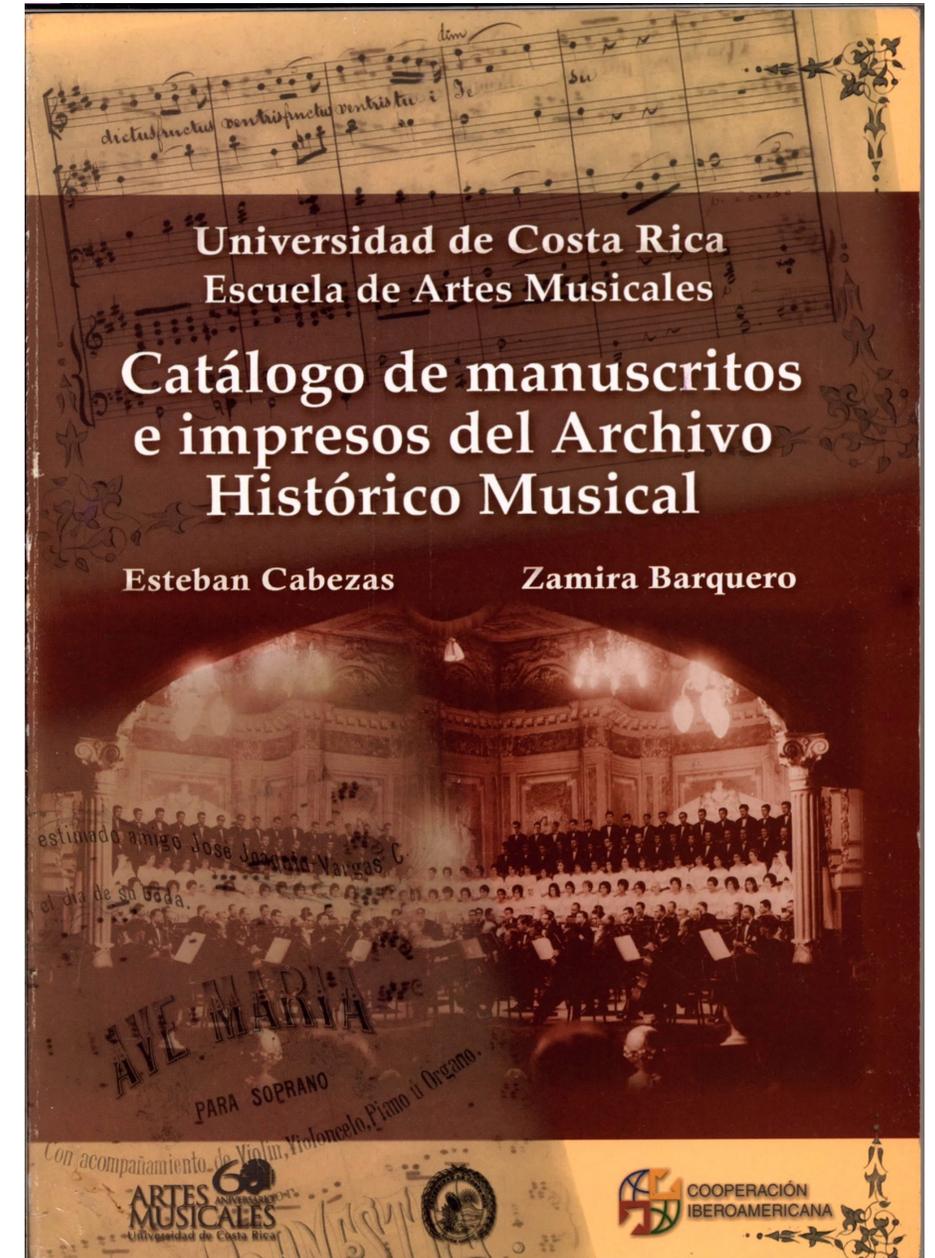
Archivo Histórico Musical

- Actualmente, desarrolla 3 tareas fundamentales:
 - 1. Localizar documentación.** Mediante metodologías de trabajo de campo a cargo de un investigador principal.
 - 2. Inventario y catalogación.** Las fichas están diseñadas utilizando criterios archivísticos y musicológicos.
 - 3. Organización de actividades para la difusión del acervo musical.** Estrategias de mediación educativa y actividades de transferencias social del conocimiento para difundir el acervo musical costarricense.

Catálogo de documentos musicales

Primer Catálogo

- Primer catálogo en su género
- Se desarrolla entre 2000-2002
- Se financia con recursos del Programa ADAI (Iberarchivos)
- Se publica en diciembre de 2002
- Se edita con un total de 1080 entradas descriptivas, que incluyen unidades documentales simples y compuestas, de 106 compositores costarricenses



Primer Catálogo

- Entrada descriptiva se fundamenta en otros catálogos musicales
- Norma Internacional ISAD (G)
- Responde a un análisis tanto archivístico como musicológico debido a la complejidad del tipo documental y la demanda de información por parte de los usuarios potenciales

Primer Catálogo

- La entrada descriptiva se estructuró de la siguiente manera:
 - **Sección de fondo:** representa la procedencia y está identificada por el nombre del compositor.
 - **Número de orden:** se encuentra al margen de la ficha descriptiva y sirve para cuantificar el total de unidades descriptivas que posee la serie.
 - **Signatura:** figura en el encabezamiento de la descripción y nos permite ubicar la obra dentro de la organización del archivo.
 - **Título:** es la palabra o frase con la que se enuncia o da a conocer una obra musical. En caso de no estar titulada, se toma la primera línea de texto como título.
 - **Datación:** fecha o fechas extremas de los documentos.
 - **Forma:** hace referencia a si es original o copia, ya sea en forma manuscrita o impresa.
 - **Descripción:** se refiere o explica las distintas partes o cualidades de la obra.
 - **Instrumentación:** es el conjunto de instrumentos dispuestos por el compositor en la obra musical.
 - **Bibliografía:** es la descripción de la referencia bibliográfica de aquellas obras que han sido editadas. En caso de tratarse de cancioneros o recopilaciones, se especifica la página en donde se encuentra la obra

Primer Catálogo

355

Signatura: 10

Título: Rapsodia costarricense.

Datación: sf.

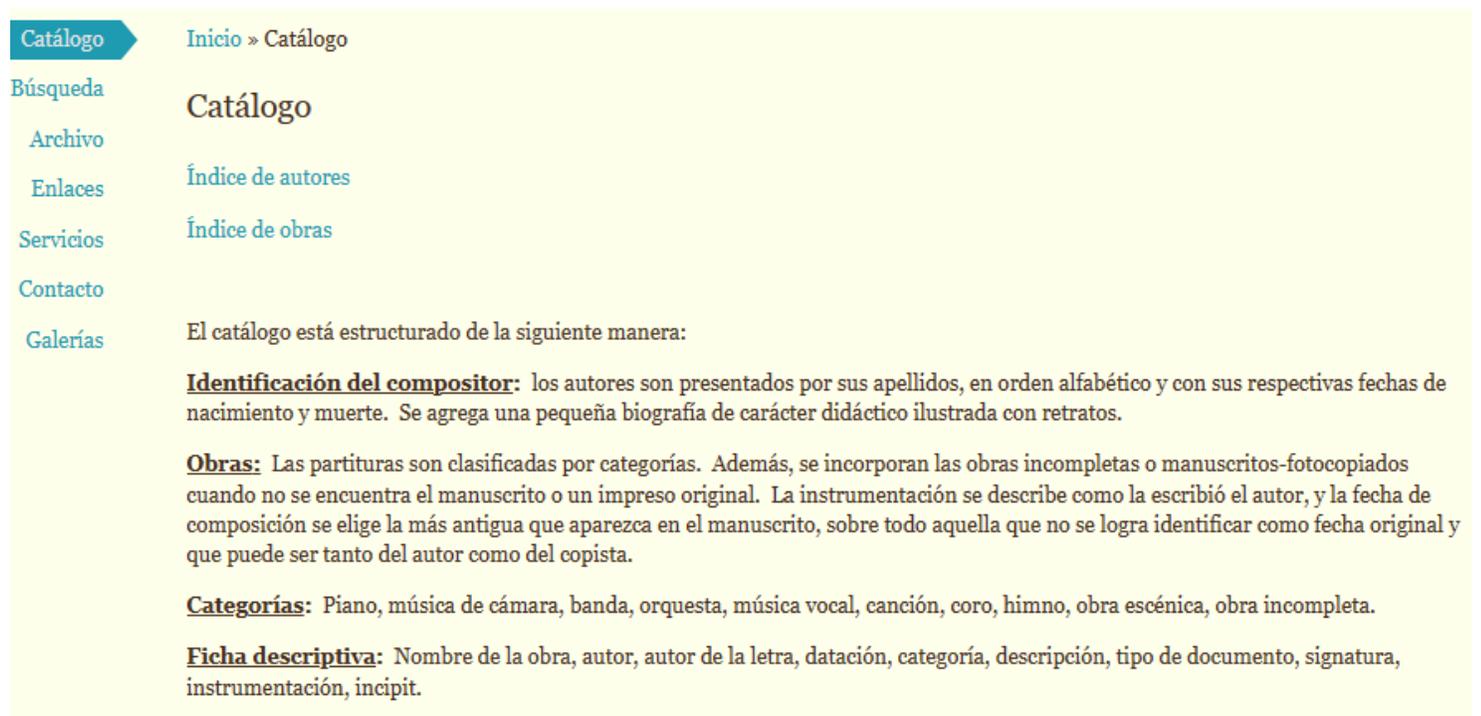
Forma: manuscrito.

Descripción: partitura 34,5 cm x 27,5 cm, 21 folios. Partitura borrador 34,5 cm x 27,5 cm, 6 folios. Versión para piano a cuatro manos bajo signatura 213 y banda bajo signatura 11.

Instrumentación: Fln., Fl., Ob., Cl. I-II, Sax. alt., ten., bart., bj., Tpt., Petit Bugle., Cor., Bat., Tbn., Tu., Tim.

Segundo Catálogo

- Editado en el año 2008
- Realizado por Zamira Barquero y Tania Vicente
- Fondos de la Fundación Ford
- <https://archivomusical.ucr.ac.cr/catalogo>



Catálogo Inicio » Catálogo

Búsqueda

Archivo

Enlaces

Servicios

Contacto

Galerías

Catálogo

[Índice de autores](#)

[Índice de obras](#)

El catálogo está estructurado de la siguiente manera:

Identificación del compositor: los autores son presentados por sus apellidos, en orden alfabético y con sus respectivas fechas de nacimiento y muerte. Se agrega una pequeña biografía de carácter didáctico ilustrada con retratos.

Obras: Las partituras son clasificadas por categorías. Además, se incorporan las obras incompletas o manuscritos-fotocopiados cuando no se encuentra el manuscrito o un impreso original. La instrumentación se describe como la escribió el autor, y la fecha de composición se elige la más antigua que aparezca en el manuscrito, sobre todo aquella que no se logra identificar como fecha original y que puede ser tanto del autor como del copista.

Categorías: Piano, música de cámara, banda, orquesta, música vocal, canción, coro, himno, obra escénica, obra incompleta.

Ficha descriptiva: Nombre de la obra, autor, autor de la letra, datación, categoría, descripción, tipo de documento, signatura, instrumentación, incipit.

Segundo Catálogo

Rapsodia costarricense

Autor:

Alejandro Monestel Zamora

Datación:

1942

Categoría:

Orquesta

Tipo de documento:

Manuscrito

Signatura:

P1-0010

Instrumentación:

Flautín, flauta, oboe, clarinete II, fagot I-II, trompeta I-II, trombón I-II-III, trompa I-II, percusión, violín I-II, viola, violonchelo, contrabajo

Descripción:

Piano conductor: 16 folios. Partes: 25 folios. Versión para banda

Incipit:



- Adaptada a las nuevas tecnologías de la información y comunicación
- Se incluye el Incipit: melodía en la composición musical

Normalización de la descripción musical

Implementación de las normas internacionales de descripción archivísticas.

Norma ISAD (G)

Publicada por el Consejo Internacional de Archivos (CIA) en **1994**. La segunda edición de esta norma sería adoptada por el Comité de Estocolmo en Suecia entre el 19 y 22 de septiembre de **1999**.

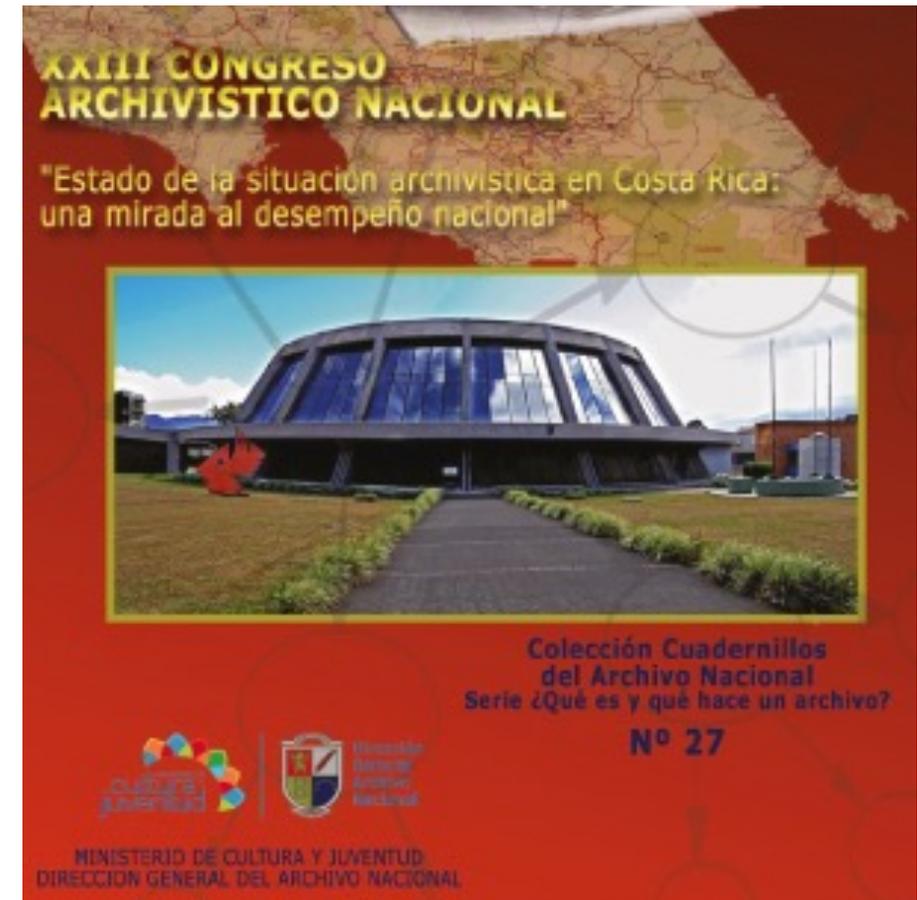
Esta norma constituye una guía general para la elaboración de descripciones archivísticas que pueden aplicarse con independencia del tipo documental o del soporte físico de los documentos de archivo. Las reglas de esta norma no sirven de guía para la descripción de documentos especiales como sellos, registros sonoros o mapas.

- Cada regla consta de:
- El nombre del elemento de descripción regulado por ella.
- El objetivo por el cual se incluye el elemento en la descripción.
- La regla o reglas generales aplicables al elemento.
- Cuando sea conveniente, ejemplos que sirvan para ilustrar la aplicación de las reglas.

Norma ISAD (G)

Primer intento de descripción multinivel en 2003 con los fondos de Julio Fonseca y Rosendo Valenciano.

XXIII Congreso Archivístico Nacional
"Estado de la situación Archivística en Costa Rica: una mirada al desempeño nacional", donde se evidencia la necesidad de formalizar una norma nacional de descripción documental en Costa Rica



Tercer Catálogo

CODIGO: CR-MCJ-DB-BSJ-000106

TITULO: Particellas de la obra Rapsodia Costarricense. Banda.

FECHA INICIAL: 1935

NOMBRE DEL PRODUCTOR(S): Monestel Zamora, Alejandro.

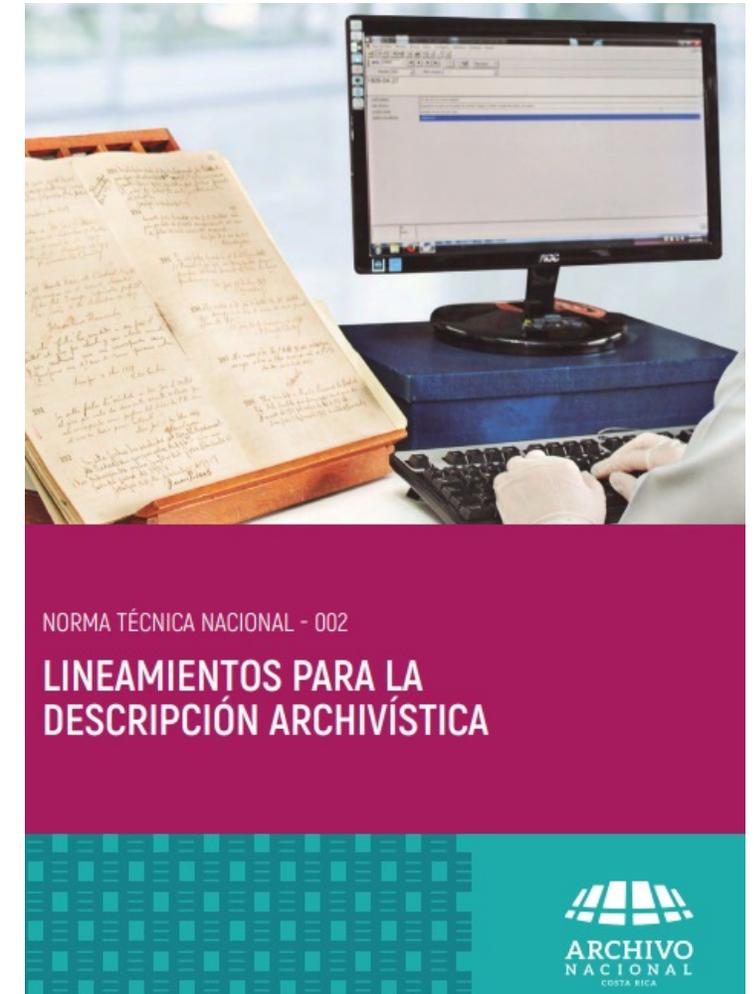
UNIDADES DE DESCRIP. RELACION: Archivo Histórico Musical, versión para banda y orquesta en signatura 10.

NOTA DEL ARCHIVERO: Esteban Cabezas Bolaños

FECHA(S) DE LA DESCRIPCION: 2013-08-12

Norma Nacional de Descripción

- Desarrollada por la Comisión de Descripción de la DGAN entre 2011-2016.
- Tomando como modelo las normas ISDIAH, ISAAR-cpf, ISAD-G.
- La Junta Administrativa del Archivo Nacional aprueba la Norma Nacional de Descripción Archivística mediante el acuerdo N° 9.1, tomado en la sesión ordinaria N° 11-2017 celebrada el 22 de marzo de 2017.
- Esta norma nacional está dirigida a todas las instituciones que conforman el Sistema Nacional de Archivos costarricense, incluyendo la descripción de documentos distintos a la clase documental textual, como la plantilla descriptiva de documentos musicales textuales (partituras)



Cuarto catálogo

Código de Referencia: 56-090-001-431

Signatura Inicial: 000328

Título: Particella para Oboe de la obra Rapsodia Costarricense

Fecha Inicial: 1991-01-01

Fecha Final: 1991-12-31

Nivel de descripción: Unidad documental

Género instrumental: Banda

Nombre del o de los autor (es): Monestel Zamora, Alejandro

Arreglista (s): Marco Tulio Corao Velázquez

Número de ingreso: 028-2017

Entidad o persona que transfirió los documentos: Banda de Conciertos de Alajuela

Tipo de ingreso: Transferencia

Condiciones de acceso: Libre

Características físicas y requisitos técnicos: Obra escrita en notación musical

Unidades de descripción relacionadas: Obra para banda en la T-028-2013, signatura 000106 y en el Archivo Histórico Musical, versión para banda y orquesta en Serie Partituras, signatura 10.

Notas: Se advierte que la fecha indicada es aproximada

Funcionario Responsable: Esteban Cabezas Bolaños

Fechas de la descripción: 2018-12-07

Conclusiones

- El Departamento de Música del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, bajo la dirección del doctor Bernal Flores Zeller, fue el primer intento de reunir, organizar y preservar el patrimonio musical de Costa Rica.
- Gracias al trabajo del Departamento de Música, tenemos el primer catálogo de la obra de Julio Fonseca, José Daniel Zúñiga, Julio Mata y Francisco Ureña.
- El departamento no se consolida en la estructura formal del ministerio a lo largo del tiempo, y todo el material recopilado y copiado no queda resguardado en una unidad de información especializada, que garantizara su organización, preservación y facilitación.

Conclusiones

- 1993 se retoma el rescate del Patrimonio Musical Costarricense por la Escuela de Artes Musicales.
- 1999 se consolida el Archivo Histórico Musical como Unidad de Información Especializada en resguardar la producción musical costarricense.
- El Catálogo de Manuscritos e Impresos del Archivo Histórico Musical es el inicio de un proceso de investigación y mejora de la descripción de documentos musicales que culmina en el año 2017 con la Norma Nacional de Descripción

Conclusiones

- Actualización de la Norma Nacional, siguiendo criterios musicológicos
- Implementación de la Norma Nacional por el Archivo Histórico Musical, así como la descripción multinivel: guías, inventarios y catálogos.